



Apropiación social del patrimonio cultural de Ambalema

Por: *Edna Paola Herrera Guzmán*

Estudiante de
Comunicación Social
y Periodismo

Ficha técnica:

Nombre:

Desarrollo Regional inclusivo y sustentable: análisis y diagnóstico del estado del patrimonio de Ambalema.

Palabras clave:

Patrimonio
Cultura
Centro histórico

Grupo de investigación:

RASTRO URBANO

Investigador principal:

Juan Carlos Espinosa.

Correo electrónico:

juan.espinosa@unibague.edu.co

El 2 de abril de 1980, mediante Decreto 776, expedido por el Consejo de Monumentos Nacionales, se declaró Monumento Nacional al Centro Histórico de Ambalema, Tolima. Posteriormente, en el año 2016, la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, priorizó la elaboración del Plan Especial de Manejo y Protección para Ambalema, y en ese mismo año se ejecutó y aprobó.

La Universidad de Ibagué no ha ignorado la importancia de este municipio y, desde diferentes facultades y programas, ha centrado en Ambalema la realización de trabajos, proyectos, prácticas e investigaciones, como la que llevó a cabo el grupo Rastro Urbano, a cargo del profesor Juan Carlos Espinosa, denominada: "Desarrollo Regional inclusivo y sustentable: análisis y diagnóstico del estado del patrimonio de Ambalema".

El proyecto surge, según afirma el profesor Espinosa, como una iniciativa, hace tres años, al descubrir que existía un centro histórico de gran importancia, y trascendencia, para la historia del departamento del Tolima. Se planteó entonces la propuesta de una investigación, inicialmente llamada "Apropiación social del patrimonio cultural", en

el municipio de Ambalema, la cual tenía tres objetivos: establecer el nivel de conocimiento por parte de los habitantes del municipio acerca de su patrimonio, las actitudes frente a este patrimonio y la gestión y prácticas que se ejecutaban en función del mismo.

Durante el tiempo que duró la investigación, el Ministerio de Cultura trabajó paralelamente en el municipio con el Plan Especial de Manejo y Protección, pero según el profesor Espinosa "ellos se limitaron al entorno urbano, mientras que nosotros sacamos el ámbito de la investigación del centro histórico hacia a las veredas, lo cual permitió tener una visión más amplia de toda la región, al encontrar hallazgos tan sorprendentes como restos arqueológicos, asentamientos indígenas y muchas bellezas naturales poco conocidas".

Un patrimonio con bajo perfil

En la primera parte de la investigación se observó que si bien la mayoría de los habitantes del municipio conocen el patrimonio cultural que tienen, ni ellos, ni las autoridades encargadas, han mostrado compromiso, y pertenencia, para la preservación y mantenimiento del centro histórico del municipio. El siguiente paso

fue determinar, y relacionar, estos inmuebles para constatar en qué estado se encontraban. Con este propósito, se realizó un inventario físico de 150 edificaciones susceptibles de ser consideradas de interés cultural.

El municipio de Ambalema fue el puerto por el cual entró el desarrollo al interior del país, en una época floreciente y próspera, de la cual quedaron sitios emblemáticos, y de gran peso histórico, que guardan esas memorias, como: La Casa Inglesa, donde se empacaban los tabacos más finos de la época – se asegura que eran los preferidos de Winston Churchill–; la Factoría, que fue utilizada por el general Tomás Cipriano de Mosquera, como sede de la Gran Logia Masónica de Colombia y, posteriormente, sirvió de cuartel en la guerra de los 1.000 días; La estación del ferrocarril; La casa museo; La antigua casa de la moneda; La Iglesia de Santa Lucía; entre otros. El inventario de estos, y otros edificios, arrojaron un diagnóstico preciso y detallado, del actual estado de abandono y deterioro en que se encontraban.

En la última parte de la investigación, se interactuó directamente con la comunidad, a través de unos “Talleres culturales de participación ciudadana”, y la entrega de unas cartillas en los colegios, e instituciones del municipio, con el objetivo de empoderar a los habitantes de su título de patrimonio cultural y de la

responsabilidad que conlleva este nombramiento.

Metodología

Se trabajó con un enfoque tanto cualitativo, como cuantitativo. En los procesos del trabajo con la comunidad se utilizó una metodología que permitiera recolectar información estadística, para obtener datos puntuales de las edificaciones de interés cultural y sondeos, que midieran el conocimiento de la gente frente al patrimonio histórico y cultural de la región. Por otro lado, se realizaron actividades lúdico recreativas, que contribuyeran a transmitir información práctica y educativa a los niños y jóvenes sobre su legado y la historia fundacional y cultural del municipio.

Resultados

Uno de los resultados más significativos de la investigación, para el profesor Juan Carlos Espinosa, fue comprobar que aunque en muchos libros de historia, reseñas turísticas y páginas Web se describe a Ambalema como un “pueblo colonial”, realmente este municipio no puede catalogarse como tal. Según la investigación, las construcciones más relevantes de esta zona datan de menos de 150 años y su diseño arquitectónico y urbanístico no cumple con los patrones del clásico estilo colonial, si no que “viene siendo una mezcla entre lo que inventaron, si se quiere, los ingleses, con el producto de lo que se fue apropiando la gente en la región”.