

Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima: Un laboratorio regional

Audiovisual Memory Center for the Peace of Tolima: A regional laboratory



Sandra Carolina Patiño Ospina¹

Sergio Andrés Forero Machado²

- Recepción: 12/09/2019
- Aprobación: 23/10/2019
- Publicación: 19/12/2019



Para citar este artículo:

Patiño Ospina, S. C., & Forero Machado, S.A. (2019). Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima: Un laboratorio regional. *Indagare* (7), 49-55. <https://doi.org/10.35707/indagare/706>



¹ Grupo de Investigación Rastro Urbano, Universidad de Ibagué, ORCID: 0000-0001-6115-1978, sandra.patino@unibague.edu.co

² Grupo de Investigación Rastro Urbano, Universidad de Ibagué, ORCID: 0000-0002-6362-4078, sergio.forero@unibague.edu.co

Resumen

Los centros de memoria histórica se han enfocado en articular las memorias de todos los actores y poblaciones que han sido víctimas de una u otra forma del conflicto armado en Colombia. También en realizar acciones que contribuyan en la reparación integral de las mismas y en la construcción de un horizonte que conduzca al encuentro de una paz sostenible. Resulta fundamental pensar en generar espacios alternativos de memoria audiovisual en las regiones donde el conflicto ha afectado la vida psico-emocional de las víctimas, teniendo como eje central actividades que desde el arte beneficien la protección de la salud mental y el reconocimiento de las capacidades de resiliencia como formas esenciales de reparación.

Abstract

Historical memory centers have focused on articulating the memories of all actors and populations that have been victims of one form or another of the armed conflict in Colombia. It is also about carrying out actions that contribute to their integral reparation and to the construction of a horizon that leads to the meeting on sustaining peace. It is fundamental to think about generating alternative spaces of audiovisual memory in the regions where the conflict has affected the psycho-emotional life of the victims, having as central axis activities that from the art benefit the protection of the mental health and the recognition of the capacities of resilience as essential forms of reparation.

Palabras claves: Víctimas, conflicto armado, salud mental, posconflicto, comunicación audiovisual, construcción de paz, memoria, documental.



Key words: Victims, armed conflict, mental health, post-conflict, audiovisual communication, peacebuilding, memory, documentary.

Introducción

Después de más de cincuenta años de guerra interna en Colombia, en los cuales se generaron heridas físicas y, sobre todo, emocionales en las poblaciones afectadas por la violencia en el país, es prioritario que la academia desempeñe un rol fundamental en la generación de proyectos que desde la exploración del arte y el audiovisual logre llegar a esos espacios inexplorados del alma para, en primer lugar, identificar esas heridas que aún no se han logrado cicatrizar y, en segunda instancia, crear posibilidades y acciones que aporten en la protección de su salud mental y que todo esto redunde en aliviar sus afectaciones psico-emocionales.



En ese sentido, vale la pena preguntar: ¿Qué espacios serían los más adecuados para realizar ejercicios de memoria audiovisual en el Tolima?, ¿qué metodologías se pueden diseñar para que las víctimas cuenten experiencias dolorosas y que este ejercicio de narración aporte en su proceso de recuperación?, ¿será que esos nuevos espacios y creación de metodologías pueden conducir a la apertura de un centro que contribuya a la producción de imágenes en movimiento, cuyas historias desde la realización audiovisual también aporten en la superación del dolor emocional de las víctimas del conflicto?

De modo que el surgimiento de escenarios alternativos para personas afectadas requiere de una valoración sensible para entender por qué estas metodologías, inspiradas a través del arte, quizá se distancian un poco de los escenarios presentes en aquellos espacios de memoria tradicionales ya existentes. Según la experiencia de Farías y González (2014), la superación de angustias, malestares, padecimientos etc., se puede dar a través de talleres audiovisuales que, entendidos como procesos terapéuticos, apelan al video como herramienta útil para la expresión de dichos sentimientos.

El Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima (en adelante CMAPAZTOLIMA), que se propone en esta investigación, posee características similares a otros centros, teniendo en cuenta que la memoria debe ser útil no solo para confirmar imágenes negativas o positivas del pasado sino también para no opacar la atención a urgencias presentes (Todorov, 2002). Sin embargo, se diferencia de otros centros en tanto que el CMAPAZTOLIMA es un espacio vivo centrado en la realización de talleres arteterapéuticos creativos y de formación audiovisual para las víctimas del Tolima, a través de la producción y proyección de trabajos audiovisuales que contribuyan a la superación del dolor psico-emocional y a la construcción de una memoria colectiva.

Así, desde el audiovisual se presenta la libre posibilidad de explorar una función terapéutica que contribuya en los procesos de reconstrucción, recuperación y de resiliencia de los seres humanos que están dispuestos a recordar, aflorar y exteriorizar su testimonio para aliviar y liberar su alma de las heridas y las profundas cicatrices que deja la injusticia, el dolor y el sufrimiento (Patiño, 2009).

Materiales y métodos

El proyecto denominado “Desarrollo de 4 de 12 Fases exploratorias, para la creación y diseño del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima”, contó con el apoyo del Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ), la Universidad Externado de Colombia, la Universidad del Rosario, la Universidad de Friburgo, Alemania y la Universidad de Ibagué³. Tuvo como objetivo iniciar el desarrollo de las cuatro primeras fases de doce en total, para el diseño y la creación del CMAPAZTOLIMA que, en primer lugar, consistió en realizar una primera base de datos sobre el material audiovisual producido en Ibagué en torno al conflicto armado en el Tolima.

En segundo lugar, se realizó un seminario-taller académico en el mes de enero, denominado “Conflicto, comunicación y salud mental: Experiencias sobre trabajo práctico con víctimas y su proceso de recuperación”. Este evento se dividió en dos partes: la primera consistió en la presentación de ponencias de investigadores sobre salud mental y el trabajo práctico en torno a la capacidad de resiliencia de las víctimas de la violencia y personas desplazadas.

Figura 1. Mesas de trabajo con los invitados al primer seminario-taller
Conflicto, comunicación y salud mental



Fuente: Fotografía de Juan Pablo Ramírez

¹ La investigadora principal del proyecto fue Sandra Carolina Patiño Ospina de la Universidad de Ibagué. Como coinvestigadores participaron los profesores Carlos Iván Molina Bulla de la Universidad Externado de Colombia, María Elena Restrepo Espinosa de la Universidad del Rosario y Anne Maria Müller de la Clínica de Medicina Psicosomática y Psicoterapia de la Universidad de Freiburg, Alemania. Los asistentes de investigación fueron Beatriz Helena Alba Sanabria, Adriana Guzmán Acosta y Sergio Andrés Forero, joven investigador de la Dirección de Investigaciones de la Universidad de Ibagué.

La segunda parte consistió en la realización de un taller dispuesto metodológicamente en seis mesas de trabajo que integró tanto a los ponentes del seminario como asistentes, víctimas del conflicto armado, profesores, estudiantes, investigadores y comunidad en general. Se desprendieron ocho subpreguntas en torno a la pregunta central: ¿cómo diseñar metodologías más empáticas en la producción de audiovisuales que además de narrar, permitan a las víctimas exteriorizar su dolor emocional y quizá ir superando su afectación psicológica? Al final de la jornada, los relatores de cada mesa de trabajo (un psicólogo y un comunicador) socializaron los aspectos más relevantes de las discusiones que se dieron en cada uno de sus respectivos grupos.

Posteriormente dicha información se sistematizó y analizó para, finalmente, a partir del segundo seminario-taller, el cual se denominó: “Conflicto, Comunicación y Salud Mental: Reflexiones sobre metodología audiovisual empática con el proceso de recuperación de las víctimas del conflicto armado”, proponer un primer acercamiento para la construcción de una ruta metodológica para las etapas de investigación y de producción audiovisual, que sea más empática con el cuidado de la salud mental de las víctimas, que les ayude a registrar y a contar su historia y, ojalá, a exteriorizar su dolor o rencor para quizá superarlo.

Figura 2. Reflexiones sobre metodología audiovisual empática con el proceso de recuperación de las víctimas del conflicto armado



Potencial uso

Durante el desarrollo del proceso de investigación se identificaron nuevos aliados interesados en apoyar el proyecto. Esto permitió entender que a futuro es posible crear una red para el CMAPAZTOLIMA, que integre el trabajo colectivo de personas e instituciones conectadas con el objetivo del proyecto. A su vez, se concluyó que es preciso contar con una plataforma web que permita una comunicación más directa con la comunidad, pues ante los resultados preliminares de los eventos académicos mencionados, las personas manifestaron su deseo de conocer qué otras acciones se están llevando a cabo para la creación del CMAPAZTOLIMA, cómo avanza el proceso, cuándo se concretará la metodología final, entre otra información que se podría compartir de manera más eficaz a través de una interfaz web.

La ejecución del proyecto y el desarrollo de las actividades de este estudio exploratorio evidenciaron por parte de la comunidad participante, la alta demanda existente e inmensa necesidad de continuar desarrollando este tipo de proyectos en torno a la exploración y desarrollo de temas como la memoria, el patrimonio audiovisual, el conflicto, el posconflicto, etc., en el departamento del Tolima. El principal aprendizaje fue, sin duda, el interés que tienen estas temáticas sobre víctimas del conflicto armado (comunicación, salud mental, conflicto) en esta región. Como se sabe, la violencia se desarrolló principalmente en municipios periféricos y zonas rurales del Departamento, especialmente en el sur del Tolima.

Resultados

Con base en lo descrito anteriormente, se puede afirmar que estos espacios cumplieron con el objetivo de establecer un diálogo con personas afectadas por la guerra para generar una ruta de trabajo adecuada en las etapas de pre y producción audiovisual. En este sentido, un logro significativo radicó en poder vincular a los talleres a comunicadores sociales y periodistas que aportaron desde su rol de realizadores audiovisuales y, a su vez, como víctimas del conflicto de algunas de las zonas más apartadas de la región.

De otro lado, es de destacar que se logró consolidar una base de datos inicial que de alguna manera permite tener un primer esbozo sobre la producción audiovisual del Departamento en temas de patrimonio, memoria, conflicto, posconflicto y otros. Esto a su vez nos permite visualizar que se debe continuar este proceso de identificación y recolección de productos audiovisuales en relación con el patrimonio audiovisual del Tolima, para lo cual se requerirán nuevos insumos técnicos, financieros y humanos.

Finalmente, cabe destacar que uno de los mayores logros fue lograr maximizar los recursos financieros de manera que las cuatro fases propuestas se desarrollaron a

cabalidad dejando insumos y resultados que a la postre, con la consecución de nuevos recursos se podrán sistematizar e interpretar para dar continuidad a las ocho fases restantes del proyecto, el cual culminará con la construcción física del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima.



Ficha técnica

Título del proyecto:

Desarrollo de 4 de 12 fases exploratorias para la creación y diseño del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima.

PRIT: Leyes y justicia para la convivencia ciudadana.

Código del proyecto: 18-486-ESP.

Palabras claves: Víctimas, conflicto armado, salud mental, posconflicto, comunicación audiovisual, construcción de paz, memoria, documental.

Grupo de investigación: Rastro Urbano

Investigador principal: Sandra Carolina Patiño Ospina

Correo electrónico: sandra.patino@unibague.edu.co

Referencias

- Fariás, A., & González Magnasco, M. (2014). Video Terapia: La utilización de medios audiovisuales con fines terapéuticos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 273-288. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47496
- Patiño Ospina, S. (2009). *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Todorov, T. (2002). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.