

El patrimonio histórico como opción de desarrollo local

Por Julio Lezama
Periodista INDAGARE

El patrimonio cultural es un elemento que caracteriza al departamento del Tolima. El departamento cuenta con tradiciones artísticas y culturales que se conjugan con la historia arquitectónica de sus poblaciones, algunas de ellas ubicadas a orillas del Río Magdalena y que fueron importantes para la economía de la nación en épocas pasadas.

Es el caso de Ambalema, cuyo protagonismo fue destacado en la llamada “bonanza del tabaco” entre los siglos XVIII y XIX. En el puerto se cultivaba y procesaba el tabaco que luego se exportaba, situación que permitió la llegada de extranjeros a la región y que influenciaron el desarrollo arquitectónico del puerto.

Actualmente esa riqueza patrimonial y cultural pasa inadvertida para sus habitantes, según se evidencia en el deterioro y abandono de construcciones ilustres y los altos niveles de pobreza en la población, de ahí que un equipo de profesores e investigadores del Grupo Rastro Urbano de la Universidad de Ibagué se interesaron en la búsqueda de salidas para que el patrimonio sea una opción de desarrollo local.

Abordando el tema

La problemática de Ambalema la abordó el grupo de investigación

Rastro Urbano desde una de sus líneas de investigación: Hábitat y patrimonio cultural. Desde el ámbito de la ingeniería civil el profesor Jorge Olmedo Montoya Vallecilla promovió la investigación del análisis de elementos finitos de un inmueble de valor para el municipio: el Templo antiguo de Santa Lucía.

Seguidamente el grupo se propuso indagar cuál es el grado de apropiación de los ambalemunos por su patrimonio cultural, desde el ámbito de las ciencias sociales en el marco del programa PROFIN, con el proyecto Apropiación social del patrimonio cultural de Ambalema, a cargo de Juan Carlos Espinosa como investigador principal y la colaboración del becario de investigación Juan Carlos Bonilla. Del ejercicio de reflexión multidisciplinaria se planteó la necesidad de indagar en torno a un proceso de planificación de las políticas estatales incluidas en el Plan Especial de Manejo y Protección de Centros Históricos, PEMP, para presentar opciones de aprovechamiento de las ventajas comparativas culturales del municipio y diseñar un programa sostenible de desarrollo.

Motivados en que las indagaciones iniciales se limitaron a estudiar aspectos arquitectónicos, sus características y circunstancias estructurales, se derivó la investigación Análisis de la situación Jurídica de ciento cin-

cuenta inmuebles del Centro Histórico de Ambalema a cargo del profesor Hernando Bocanegra, quién aclara que aunque varios de los inmuebles en el puerto fueron declarados patrimonio cultural, éstos siguen siendo de sus propietarios y es necesario conocerlos, saber cómo ha evolucionado la propiedad, herederos, habitantes e inclusive, invasores. De esta forma se conformó un grupo interdisciplinar de Arquitectura y Derecho, indicó el profesor Hernando Bocanegra del equipo de investigación.



Ficha técnica

Título del proyecto: Construcción social de la apropiación del patrimonio cultural en Ambalema

Palabras clave: Patrimonio, Centro Histórico, Planeación
Grupo de investigación: Rastro Urbano

Investigador principal:
Juan Carlos Espinosa

Correo electrónico:
rastrourbano@unibague.edu.co



rechos de propiedad de los inmuebles históricos, pues de lo contrario no era fácil conocer quién era propietario de qué en Ambalema. Para llevar a cabo este proceso se planteó el proyecto que busca explorar la situación jurídica de los predios culturales de la población.

Esta labor implicó una serie de variables a trabajar, se diseñó un taller de sensibilización dirigido a propietarios y ocupantes de los predios para reflexionar sobre sus expectativas y sentido de propiedad de los mismos, el resultado de este taller se tradujo en un acuerdo de voluntades de los actores implicados para elaborar un PEMP, cuya relevancia supera el Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio, y que conducirá al diseño de un Plan de Desarrollo para el Centro Histórico de Ambalema.

pensar hacia dónde quieren que avance su patrimonio. Mediante actividades lúdicas de pintura, fotografía, relato radiofónico, festivales culturales que permitan el retorno de las tradiciones, carreras de observación y un ejercicio de análisis predial apoyado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, se planea que los participantes examinen su entorno y descubran sus potenciales, desde su historia que está ligada a la arquitectura y al río Magdalena y las condiciones actuales que los caracterizan, dijo la becaria de investigación Beatriz Helena Alba Sanabria, Comunicadora Social e integrante del grupo investigativo. Con esta experiencia el equipo de profesores busca generar una propuesta piloto que pueda ser replicada en otras poblaciones tolimenses adecuándolas a sus contextos. La tradición histórica y cultural del Tolima es muy fuerte y los investigadores aspiran a que los habitantes de Ambalema cuenten con una bitá-

Indagando sobre el patrimonio

Para la realización del proyecto de Apropiación social del patrimonio cultural de Ambalema, el equipo de Rastro Urbano partió de la hipótesis que la gente no se había apropiado de su patrimonio histórico y cultural. Para responder a esta presunción se plantearon tres preguntas objetivo: ¿qué conocimiento tenía la gente de su patrimonio cultural?, ¿qué actitudes tenían frente a ese patrimonio? y ¿qué prácticas ejecutaban?

Para obtener esta información se diseñaron encuestas, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, en esa primera etapa se tomó una muestra representativa de la población, se sectorizó el Centro Histórico y se identificaron actores claves: comerciantes, propietarios de predios y habitantes. Los datos obtenidos permitieron responder las preguntas objetivo e igualmente proponer recomendaciones y conclusiones al respecto. Este ejercicio invitó al grupo a reflexionar sobre un tema que no se había abordado antes: los de-

Proyectando el futuro del puerto

Dado que se encontró que los ciudadanos de Ambalema no desarrollan ni proyectan actividades para proteger y promover su patrimonio cultural, actualmente se lleva a cabo un proceso de sensibilización que motive un cambio en la actitud pasiva de los lugareños frente al potencial económico y turístico de su patrimonio histórico y cultural.

La idea es construir con ellos la Ambalema que desean y que se traduzca en un Plan de Desarrollo con enfoque en el turismo cultural. Los pasos algunas veces simultáneos o que se van ajustando en la medida que se desarrollan las actividades permiten la interacción con la comunidad, a través de talleres que les permiten

La idea es construir con ellos la Ambalema que desean y que se traduzca en un Plan de Desarrollo con enfoque en el turismo cultural.

cora que refleje sus anhelos y decisiones, que el municipio tenga políticas claras para proyectar su desarrollo, producto de un ejercicio de planeación ciudadana.

El proyecto ha logrado intercambiar con tres alianzas internacionales destacadas: la arquitecta y profesora universitaria italiana Olimpia Niglio, quien ha sido un apoyo decisivo; la profesora Flora Morcate Labrada de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, participante de la Escuela de Verano con un curso sobre patrimonio cultural dirigido a los estudiantes de la Universidad de Ibagué y del Tolima; y un grupo de trabajo de la Dirección de Cultura de la ciudad de Formosa en Argentina. Todos han visitado Ambalema y se han intercambiado experiencias.